

Принято:
на педагогическом совете
Протокол №4 от 05.06.2020г.

Утверждено:
Заведующим Детским садом
№200 ОАО «РЖД»
Н.В. Ажимова
Приказ №63 от 05.06.2020г.

**Рабочая программа
музыкального воспитания
Детского сада №200 ОАО «РЖД»
на 2020-2021 год**

**Составитель:
музыкальный руководитель
Соколова Е.С.**

с. Балыкса 2020г

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели программы
- 1.3 Принципы и подходы формирования программы
- 1.4 Возрастные особенности детей
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.
- 2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.
- 2.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.
- 2.4 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.
- 2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.
- 2.6. Перспективный план по видам музыкальной деятельности на все возрастные категории

3. Организационный раздел

- 3.1 Мониторинг результатов освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию
- 3.2 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса
- 3.3 Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Рабочая программа музыкального руководителя частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №200 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).

При написании данной программы учитывались следующие особенности:

Детский сад № 200 является частным дошкольным учреждением «ОАО РЖД» и находится в сельской местности. Количество детей составляет 40 человек. А это значит, что его можно причислить к малокомплектным детским садам. Следствием этого является то, что при недостаточной посещаемости детей, необходимо объединять 2 группы (например, среднюю и старшую) для проведения музыкального занятия. Поэтому занятия строятся с учетом этой особенности.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Цель рабочей программы

Основной целью написания программы является создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1 раз в месяц). В младшей группе не более 15 минут. В средних группах не более 20 минут. В старших группах не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

Схема музыкальных занятий:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пение, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
4. Заключительная часть: игра или пляска.

1.2. Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

Рабочая программа состоит из разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 2 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.3 . Принципы и подходы формирования программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию программы:

1. Программа сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему.

2. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

4. Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных 12 характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

1.4 Возрастные особенности детей конкретного возраста

Возрастные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни у детей ведущим видом деятельности является предметно – манипулятивная деятельность. Продолжает развиваться ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого, совершенствуется восприятие окружающего мира. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети начинают понимать не только словесную просьбу или инструкцию, но и рассказ взрослого. Интенсивно развивается активная речь детей. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. На третьем году совершенствуются зрительное и слуховое восприятие. По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию. С музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек,

емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается

грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два

раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

1.5 Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы

К концу года дети смогут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления; уметь передавать выразительные музыкальные образы;
- Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте;
- Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга;
 - Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
 - Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
 - Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
 - Взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
 - Различать и называть детские музыкальные инструменты;
 - Уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Промежуточные планируемые результаты:

2 – 3 года:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные произведения (потешки, песенки, сказки, стихи);
- эмоционально и заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.
 - узнает знакомые мелодии;
 - вместе с преподавателем подпевает в песне музыкальные фразы;
 - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
 - умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Приобщение к музыкальному искусству:

–с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;

–слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;

–называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

3-4 года:

– эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки; передает образную выразительность игровых и сказочных образов в музыке;

Развитие музыкально-художественной деятельности:

–слушает музыкальное произведение до конца;

–различает звуки по высоте

–замечает изменения в звучании (тихо-громко);

–поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

–допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;

–умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);

–выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;

–различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

4 -5 лет:

– эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

Развитие музыкально-художественной деятельности:

–различает высокие и низкие звуки;

–выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)

–узнает песни по мелодии;

–может петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;

–способен выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);

–выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

5 – 6 лет:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки;
- может петь плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст,
- способен выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)

2.Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве. Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует.

Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в

целом, необходимую для формирования ритмичности. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

Более подробно распишем задачи по каждому разделу.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки,. Развивать способность различать звуки, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образу. **Музыкально-ритмические движения.**

Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений:

притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.3.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-

игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).

Слушание.

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый 17 козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2 Перспективный план по видам музыкальной деятельности на все возрастные категории

младшая группа

Сентябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать двухчастотную форму произведения. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Как котят тихо тихо» Железнова «Зайчики» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать», Обр. Л. Вишкаревой, «Гуляем и пляшем», «Танец с листочками» Е. Тиличевой, «Гопак» М. Мусорского, «Кошка и мыши»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Барабанщик». Лядов «Дождик, дождик», «Плясовая», обр. И. Новоскольцевой, «Осень наступила» Н. Несауленко , «Полянка» рус.нар.мел., «Кто ее дружок?» ,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	«Ладушки ладошки» О. Абросова, «Осень, осень наступила», «Петушок», обр. М. Красевой, «Ладушки», обр. Г. Фрид
Музыкально-дидактическая игра		

Октябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить слышать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить реагировать	«У меня, у тебя звонкие ладошки» А. Елькина «Фонарики», русская народная мелодия по выбору педагога. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера,

	сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо). <i>Навыки выразительного движения:</i> учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; учить выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Пляска грибочков» «Устали наши ножки» Т. Ломовой;
Восприятие музыкальных произведений	Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений; продолжать учить слушать произведение от начала до конца; различать динамические оттенки громко – тихо.	«Плясовая», «Колыбельная умки», «Марш» (по выбору педагога), «Тихие и звонкие звоночки» Р. Рустамова Л. Бетховен «Весело-грустно»,
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз, добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;	«Котик усатый» «Птичка» М. Раухвергера, «Где наши ручки?» Т. Ломовой, «Собачка» М. Раухвергера, «Осенняя прогулка» А. Александрова, «Осень, осень наступила»
Музыкально-дидактическая игра	Создать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике	Осенняя сказка» (сценарий по выбору педагога)

Ноябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с легким бегом; учить бегать легко, чередуя бег с танцевальными движениями. <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Э. Парлова, Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, «Пляска с Б.Ягой» - (со Снеговиком), «Зимняя пляска» Парцхаладзе, «Пляска с погремушками» Рус.нар. мелодия «Птички и кошка», «Прятки с зайцем»
Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. Педагог исполняет две мелодии: одну – громко (Миша), другую - тихо (мышка)	«Зайчики и медведь» В. Ребикова, «Марш» Ю. Чичкова, Зимушка – зима .
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Петушок» в обр. М. Красева, «Зайка» в обр. Г. Лобачева, «Вот какая елочка» «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Пропой имя» (пение детей)
Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, учить различать тихое и громкое звучание.	«Большой и маленький колокольчики» (мелодия по выбору педагога)
Развлечение	Побуждать ребят к пению знакомых песен; Побуждать ребят к совместным играм, хороводам.	«Зима пришла отворяй ворота»

Декабрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения к другому без помощи воспитателя. <i>Навыки выразительного движения:</i> кружиться по одному и парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения (быстро — медленно)	М. Старокадомского, «Ножки – ладошки», «Зайцы и лисичка» Г. Финаровского, «Чок-Чок, каблучок» «Танец снежинок», «Елочка», «Медведи», «Гномы» (мелодии по выбору педагога) «Зайчики и ветер» - игра «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Зимняя пляска»
Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки	«Марш» И. Дунаевского, «Колыбельная» А. Филиппенко, «Снежинки» Н. Любарского, «Елочка» В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой,
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз, учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Побуждать детей импровизировать на слог «ля»	«Вот какая елочка» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко и другие знакомые детям песни, «Зима» Френкель, «Санки» Некрасова
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости	Новогодний утренник – по выбору руководителя

Январь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки	«Марш» Э. Парлова, «Галоп» И. Арсеева, «Колобок», рус. нар. мелодия, «Кошечка» Т. Ломовой, «Пружинка», мелодия по выбору педагога, «Птички и кот» Т. Ломовой, «Ловишки» Й. Гайдна
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание); совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона	«То снежинки, как пушинки» Бойко «Лошадка» Н. Потоловского, «А. Журбина, «Угадай, на чем играю?» Р. Рустамова, «тихо-громко» МиД-2 мл.гр «Колыбельная» (по выбору)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в одном темпе со всеми, чисто и отчетливо произносить слова; учить передавать веселый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии	«Зима» В. Карасевой, «Самолёт» Е. Тиличевой, «Спой песенку лисички» (детская импровизация на слог «ля»)
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников	«Встреча со снеговиком» (сценарий по выбору педагога)

Февраль

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами</p>	«Смело иди и прячься» Е. Тиличевой, «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Кошка и котята» М. Раухвергера,
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Елочка» Александрова, «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Чей домик?» Е. Тиличевой
Пение	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова;	«Голубые санки» Клокова, «Снежный ком» народная, «Пирожки» А. Филиппенко.
Развлечение	Расширять представления детей об искусстве	Мы любим играть и танцевать»

Март

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять детей в ходьбе с флажками бодрим шагом, в легком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей характерно передавать образ персонажа, действовать в игровой ситуации</p>	«Прыг-скок» «Филиппенко» «Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Покажи ладошки» В. Герчик. «Колобок», «Чей домик?» Е. Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек	«Зима прошла» Н. Метлова, «Воробей» А. Руббаха, «Тает снег» Е. Тиличевой, «Ночь окутывает дом» Тимофеева
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии знакомых песен.	«Воробей» В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Бабушкины оладушки» Гомоновой,
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями	«Праздник для мам»

Апрель

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей	«Упражнение с цветами» В. Жилина, «Плясовые движения» Т. Ломовой, Хоровод «Березка» Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	« В полношке за бугром» Филиппенко, «Резвушка», «Капризуля» В. Волкова, «Кто по лесу идет?» Э. Костиной
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Ой, жур-журавель» Филиппенко. «Самолет» Е. Тиличевой. « Есть у солнышка дружок»,
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей	Солнышко весеннее.

Май

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	Прогулка» М. Раухвергера, «Пляска с платочками » А. Костенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Найди себе пару» Т. Ломовой
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Е. Тиличевой, «Спи, моя радость»В. Моцарта, «Про кота» Веврика
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню	«Цыплята» А. Филиппенко, «Ах ты, котенька», русская народная песня. Песенная импровизация «Спой колыбельную для куклы»,
Развлечение	Создавать условия для активного восприятия сказочных персонажей, музыкальных произведений.	«Прилетела бабочка в гости к малышам»

Июнь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические движения: - Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	«Марш и бег». Муз. Е. Тиличевой. «Утро» Муз. Г. Гриневиц, сл. С. Прокофьева. «Юрочка» бел. н. мел.; «Гулять -отдыхать» А. Красев; «Кто умеет бегать и маршировать?» Муз. А. Черни.
Восприятие музыкальных произведений	Слушание: Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чём поётся в песне. - Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера, желание слушать ее. Приобщать детей к инструментальной музыке.	«Лошадка» Е. Тиличева «Куры и петух» К. Сен –Санс.; «Корова» Муз. Н. Раухвергера. «Зайка» Р. н. мел. Весёлый жук». Муз. В. Герчик. «Полянка» Р. н. мел. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию) «Зайчик» Муз. Н. Старокадамского. «Лошадка» Муз. Е. Тиличевой
Пение	Пение: Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, напевный) Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай».	«Цыплята» Муз. Ф. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Колокольчик» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Собачка» Муз. М. Раухвергера, сл. Комиссаровой. «Лошадка» Муз. И. Арсеева. Белые гуси» Муз. М. Красева. «Кошечка» Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Песен. т-во «Баю-бай». Муз. М. Раухвергера. Цветики» Муз. В. Карасёвой. «Идёт коза рогатая», обр. А. Гречанинова.
Развлечение		

Июль

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические движения: - Развивать образность движений под музыку соответствующего характера. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (притопы, хлопки, прыжки, пружинка). - Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп.	Муз. К. Черни. Игра «Кто по лесу идёт?» Танец-игра «Мышки и кот» М. Картушина ,
Восприятие музыкальных произведений	Слушание: - Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру песни, различать характер музыкальных произведений. - Формировать умение слушать музыкальное	«Лето пришло» Е. Петряшевой, «Зайчик» Муз. Н. Старокадамского, «Цветики» Муз. В. Карасёвой. «Зайчики и лиса». Музыка «Вальс» Д. Кабалевский, «Этюд» К. Черни

	произведение до конца, понимать характер музыки.	
Пение	Пение: - Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. - Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу	«Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергер«Цыплята» Муз. Ф. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.«Кошечка» Муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой, Солнышко ярче нам свети» укр.н.мел,обр. Н.Метлова. «Где ты, зайка?», обр.Е.Тиличевой «Песенка про львёнка». Муз.Г.Гладкова«Мяу»-пес.тв-во «Кис-кис-кис»Е.Гомонова , «Птичка» Ю.Слатов
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Иллюстрации	Игра«Солнышко и дождик». «Мишка ходит в гости» Муз. В.Ребикова

Август

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические движения: - Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой музыкального произведения. - Развивать музыкально- ритмические упражнения: кружиться по одному, выполнять прямой галоп.	«Марш»(пешеход), муз. И.Дунаевского, «Машина», (дробный шаг) , муз. В.Шаинского. «Подружились» Т Вилькорейская, «Во саду ли , в огороде».Р.н.п. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. «Свободная пляска» р.н.м «Ах вы, сени»
Восприятие музыкальных произведений	Слушание: - Формировать умение слушать музыкальное инструментальное произведение до конца, понимать характер музыки.	««Вальс цветов» Муз. П.Чайковского. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И.Черницкой. «Мы едем, едем, едем», «Автобус». Муз. Старокадамского. «Край, в котором ты живёшь» Муз. Г.Гладкова. «Вальс»Д.Кабалевский
Пение	Пение: - Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«По малину в сад пойдём» Муз. Т.Попатенко. «В лесу» Ю.Слатов, «Цветики» Муз.В.Карасёвой. «Я иду с цветами». Муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку, собираться в кружок.	Хоровод цветов. (мальчики колокольчики), девочки – ромашки)..Муз.Ю. Слонова. «У медведя во бору» р.н. мел.

Средняя группа

Сентябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
--------------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> формировать у детей навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. <i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы	«Марш и бег». Муз. Е Тиличевой. «Утро» Муз. Г.Гриневич, сл. С.Прокофьева. «Юрочка» бел. н. мел; «Гулять -отдыхать» Игра «Прыгай по кочкам» «Пляска парами» лит.н. м Упражнение «Прогулка» Раухвергера, «Назови, что это».
Восприятие музыкальных произведений	Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию	«Марш» И. Дунаевского, «Полянка», рус.нар. мелодия, «Колыбельная» Д. Левидова. , «Ах, вы сени», «Андрей-воробей», рус.нар. мел.«Осень в лесу», «Листопад» музицирование «Плясовая» р. н. м.
Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка	Распевка «Жила-была гамма», «Простая песенка» «Листопад» Олиферова. «Осень наступила» Несауленко. «Давай знакомиться» - пропеть свое имя Попевка «Баю-баю» Тиличевой «Зайка» Карасевой. «Дождик» укр. н. м.
Развлечение	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость	«Здравствуй, детский сад!» (сценарий по выбору педагога)

Октябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трехчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Побегаем» нем. н. м. с листочками. «Лошадки» Л. Банниковой, «Марш» Э. Парлова, «Лошадки» Л. Банниковой, «Притопы» рус.нар. мелодии, «Поль парами» Т. Попатенко, «Танец осенних листочков» А. Гречанинова, «Виноватая тучка», Танец «Приглашение», Игра «Репка», Игра «Оркестр»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септими	«Полька» М. Глинки, «Марш» Ф. Шуберта, «Полянка», рус.нар. мелодия, «Пляска для лошадки»,
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткимимзыкальными фразами. Способствовать стремлениюпеть мелодию чисто, смягчаяконцы фраз	«Осенние распевки», «Осенью» А. Филиппенко, «Капельки» В. Павленко. «Простая песенка», «Желтые листочки», «Осень, осень наступила» Несауленко «Котик», игра (детская импровизация на слово «котик»)

Развлечение	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий	«Осенняя сказка» (сценарий по выбору педагога)
-------------	---	--

Ноябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, в соответственно менять движения. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество при передаче движений игровых персонажей	«Ходьба и бег», «Кружение парами» обр. М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Колпачок», рус.нар. мел. Игра «Найди листок» М.Р. Игра «Зайчики и ветер» Игра «Птички и кот» Упражнение «Испечем колобок» Танец «Колобок»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты	«Вальс» Ф. Шуберта, «Танец снежинок», Игра «Что звучит»
Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации	«Здравствуй, елочка!» «По тропинкам, по снегам» Парцхаладзе; «Песенка про елочку» «Кто как поет», игра (кошка и котята)
Развлечение	Воспитывать доброе отношение к друг другу, желание играть и сопереживать друзьям	Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть

Декабрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> двигаться легко и непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и жесты — пантомиму	«Бег на носочках» В. Семенова, «По тропинкам, по снегам»; «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Возле елочки пушистой»; «Топ-топ, раз-два»; «Танец петушков» «Танец - варежки», муз. И. Саца, хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой;
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное; выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух у детей	«Зима» Тиличеева, «Снежный вальс» А/к «Угадай, на чем играю?»- игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию)

Пение	Формировать у детей умение петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Петь и танцевать одновременно	«Здравствуй, Елочка!» Г. Левкодимовой, «По тропинкам, по снегам»; «Возле елочки пушистой»; «Пляска петушков» (мелодия по выбору педагога); Песня «Топ-топ, раз-два»
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам	(Новогодний утренник с участием детей, сценарий по выбору педагога)

Январь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение	«Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Кошечка» Танец «Звероробика»; «Лошадки» М. Раухвергера, «Колпачок», русская народная мелодия; Игра « Дети и ветер»;
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко — тихо), темп (быстро — медленно), настроение (грустно, весело, нежно и др.); различать длинные и короткие звуки	«Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Колыбельная» Г. Левидова, «Кто как идет» Э. Костиной; «Угадай, на чем играю?», игра (по звучанию дети узнают музыкальные инструменты и называют их)
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии	«Новогодний хоровод» Морозовой, «Зайка» Красева, Кукла» Старокадомского «Петушки» на слоги: «ку- ка-ре-ку», «ко-ко-ко»
Развлечение	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления	«Елочка в лесу » (рождественский сценарий по выбору педагога)

Февраль

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: учить детей ритмично выполнять танцевальные движения; слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать и придумывать простейшие танцевальные движения	«Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с платочками», рус. нар. мел. по выбору педагога. «Летчики, на аэродром!» Т. Ломовой
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства	«Вальс» Д. Кабалецкого, «Полька» Д. Кабалецкого. «Марш», «Солдатская» Д. Пилова

	музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать интонационный слух детей	
Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	«Наша песенка простая» А. Александрова, «Мы солдаты» А. Александрова «Мы запели песенку» Р. Рустамова
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам с родителями	«Мы – защитники» (сценарий по выбору педагога)

Март

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие	«Марш» Т. Ломовой, «Поскоки» Т. Ломовой, «Пляска с цветами» В. Жилина, «Весенний хоровод» рус. нар. мел.; «Микки-маус» Н. Тимофеева. Игра «найди себе пару»; «Раз-ладошка» -танец в парах; игра «Скворушки»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко. Развивать чувство ритма	«Детская песенка» Ж. Векерлена; «Узнай по голосу» Е. Тиличевой; «Весна» Ю. Вережников; «Колыбельная – полька» - по выбору ; «игрушки» Кудряшов
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко и непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	Зима прошла» Н. Метлова, « Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка» Детская импровизация на заданный текст «Как поет котенок»
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства, учить проявлять любовь к близким людям.	«Сказка для мамы», музыкальная сказка

Апрель

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя пантомиму	Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Танец насекомых», «Вся мохнатенька» В. Агафонникова
Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свои рассказы, выражая в нем музыкальные впечатления. Учить детей раз-	Медвежата» М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко — тихо» Г. Левкодимова

	личать контрастные динамические оттенки	
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допеть знакомую считалку	«Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе. «Наш сад»; «Игрушки»; Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога; «Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка»
Развлечение	Вызывать интерес к выступлению старших дошкольников	«Где ты, солнышко?» весенний праздник

Май

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Полька» И. Арсеева, «Ищи игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Карасевой
Восприятие музыкальных произведений	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Дождь идет» И. Арсеевой, «Курица и цыпленок» Е. Тиличевой, «Дождик» Любарского
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Побуждать детей придумывать песенку паровоза	«Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе. «Наш сад»; «Игрушки»; Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога; «Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка»
Развлечение	Воспитывать любовь к семье, чувство коллективизма и товарищества	«Где ты, солнышко?» весенний праздник

Июнь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	«Марш и бег». Муз. Ан. Александров. «Воробушки» И. Арсеева, «Утро» Муз. Г. Гриневиц, сл. С. Прокофьева. «Юрочка» бел. н. мел. «Жуки». Венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва «Шагаем как физкультурники» Муз. Т. Ломовой
Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера, желание слушать ее. Приобщать детей к инструментальной музыке. - Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чём поётся в песне.	«Игра в лошадки». Муз П. Чайковского. «Лесные картинки». Муз. Ю. Слонова. «Пастушок» Муз. Н. Преображенского «Зайка». Р. н. мел. «Весёлый жук». Муз. В. Герчик. «Полянка» Р. н. мел. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию) «Зайчик» Муз. Н. Старокадамского. «Лошадка» Муз. Е. Тиличевой.

Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, напевный) Развивать желание детей петь и допевать фразы колыбельной на слог «баю-бай».	«Цыплята» Муз. Ф. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. «Колокольчик» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Собачка» Муз. М. Раухвергера, «Гуси» Р.н.п., «Кошечка» Муз. В. .Песен.т-во «Баю-бай». Муз.М.Раухвергера.
Развлечение	Воспитывать любовь к семье, Родине	Здравствуй, лето

Июль

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	- Развивать образность движений под музыку соответствующего характера. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (притопы, хлопки, прыжки, пружинка). - Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп.	«Хоровод «Мы на луг ходили» «Подружились» Т. Вилькорейская «Пляска» Муз.Р.Рустамова. «Зайчик ходит в гости» Е.Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	- Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.. - Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру песни, различать характер музыкальных произведений.	«Мишка с куклой пляшут полечку». Муз.М. Качурбиной. «Есть у солнышка друзья» Муз.Е. Тиличевой.«Цветики» Муз.В.Карасёвой, «В траве сидел кузнечик» Муз.В.Шаинского. «Зайчики и лиса». «Вальс» Д.Кабалевский , «Этюд» К.Черни..
Пение	- Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. - Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М..Раухвергер «Цыплята» Муз. Ф. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.«Кошечка» Муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Весёлый музыкант», муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгина «Мяу»-пес.тв-во, «Кис-кис-кис» Е.Гомонова, «Птичка» Ю.Слатов

Август

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	- Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой музыкального произведения. - Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Вальс » Муз. П.Чайковского, «Марш»(пешеход), муз. И.Дунаевского, «Машина», (дробный шаг) , муз. В.Шаинского. «Во саду ли , в огороде».Р.н.п., игра «Паровозик»
Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать музыкальное инструментальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Край, в котором ты живёшь» Муз. Г.Гладкова, «Вальс» Д.Кабалевский,Мы едем, едем, едем», «Автобус». Муз. Старокадамского
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни	«Цветики» Муз.В.Карасёвой. «Я иду с цветами». Муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой. «Автобус». Муз. Старокадамского. «Машина» Муз. Т. Попатенко, сл.Н.Найденовой, «В лесу» Ю.Слатов
Развлечение	Развивать интерес к профессиям	День железнодорожника

Старшая группа

Сентябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, учить менять движения по музыкальным фразам. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей	«Марш» Ф. Надененко, «Попрыгунчики» Б. Сметаны, «Разноцветная игра» танец-хоровод Б.Савельева; «Полька» – танцы для детей; «Чей кружок быстрее соберется», обр. Т. Ломовой, «Оркестр», «Виноватая тучка» Гладков
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, на строение, динамику. Развивать ритмический слух	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» Шостаковича; «Парень с гармошкой» Свиридова; «Колыбельная» Свиридова
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне «ре 1- до 2», брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Спите, куклы», «Труба» Тиличевой; «Дождик» попевка; «Наш сад»; «Улыбка» Шаинский ; «Прогулка» Насауленко; «Серый дождик» Куликовой; «Осень в лесу» И.Смирнова; «Природные часы» М.Р. 2007; Детская импровизация «Как тебя зовут?»
Игра на музыкальных инструментах	«Оркестр», русская народная мелодия	«Оркестр», русская народная мелодия
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	«День встречи друзей после лета!» (сценарий по выбору педагога)

Октябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать ловкость и внимание	«Марш» В. Золотарева, «Поскачем» Т. Ломовой, Упражнения с лентами «Мой город»; Упражнение «Гром», «Грустно-весело»; «Ковырялочка», р.н.м., «Полька»; Игра «Репка»; «Будь ловким» Т. Ломовой, «Осенний вальс» Тимофеева. «Разноцветная игра» -танец .
Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений, ритмические рисунки нескольких попевок учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, на строение, динамику. Развивать ритмический слух.	«Осенняя песня» П.Чайковского, «Парень с гармошкой» Г. Свиридова. «С днем рождения, Славгород!» А. Игноток; «Определи по ритму» Е. Тиличевой «Песенка о хлебе»

Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенниераспевки», «Осень постучалась к нам» И.Смирнова; « Урожай собирай» А. Филиппенко;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	«Частушки»
Развлечение	Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям	«Волшебная кисточка» - совместная работа с воспитателем ИЗО

Ноябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать танцевальные движение, учить детей правильно выполнять топающий шаг и «ковырялочку», учить танцевать в ровном кругу хоровод, согласовывать движения в парах. <i>Навыки выразительного движения:</i> точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку, побуждать детей выразительно передавать образ в танце.	«Марш» М. Робера, «Ковырялочка», р.н.м., «Топотушки», укр. нар. мелодия, Ритмический танец «Колобок»; « Прыг – скок» подвижная игра; «Снежный вальс» Ю.Вережников. «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова,
Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать у детей ритмический слух.	«Мама» Морозова , « Мамочка милая» Тимофеева, «Мама Дорогая» Тимофеева. «Новогодняя» С.Балакин. «Моя Россия» Струве «Ритмические полоски», музыкально-дидактическая игра
Пение	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию и умение брать дыхание.	«Хорошо рядом с мамой» М.Р. -2008. «Мамочка милая», «Сердца половинка» Д/И «Прогулка», «Снежки»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	«Мы музыканты» оркестр с пением
Развлечение	Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.	«День матери" (сценарий по выбору педагога)

Декабрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, На инструментах исполнять несложный ритмический рисунок и далее Выполнять движения под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с ее окончанием. <i>Навыки выразительного движения:</i> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять	«Три притопа» Н. Метлова, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Не выпустим», рус. нар. мелодия, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, Танец «Снежный вальс» , «Шел Мороз» Н.Кушнир игра «Снежок», «Елки – пенечки» «Опаньки» ритмич. Упражнение; Танц. Композиция «Новый год пахнет мандаринками» тр-1

	танцевальные композиции. Совершенствовать умение выполнять движения в парах.	
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и другую, способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, движении. Развивать у детей тембровый и ритмический слух.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Русская зима» Л. Олиферовой, «На чем играю?» (дети различают музыкальные инструменты по звучанию)
Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Новогодняя» С.Балакин, «Новый год» У.Шмаков, «Елочная песня» Т. Попатенко. «песня про Деда Мороза» М.Р.2007, «Елочка – красавица» Е. Соколовой «Колокольчик»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодии при помощи колокольчиков по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	«Звон зимы – динь - дон» С.Некрасовой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике	«Здравствуй, Новый год!»

Январь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. <i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера, учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинского, Полька «Ну и до свидания!» И. Штрауса, «Игра с бубном» Т. Ломовой.
Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Колокольный перезвон», «Рождество» Е. Шмаков, «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Рождественская» В. Шемтук, «Зимнее утро» О. Поляковой, «Мишка» Т. Бырченко, «Шли солдаты на войну» И.Русских
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	Знакомые для детей попевки и игры на новогоднем репертуаре
Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства	«Рождественские концерт» (сценарий по выбору педагога)

Февраль

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, ходить в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями; самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях, инсценировать песни, не подражая друг другу	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Мы — военные» Л. Сидельникова, «Марш»Присядка («Из-под дуба» р.н.м.)
Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма; учить детей слышать характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы; развивать музыкальную память детей (знакомые попевки)	«Моя Россия» Г. Струве, «Буденовец» Я. Дубравина, «Музыкальный домик» З. Роот, «Смелый наездник» Шумана, «Прадедушка» А. Ермолов
Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию	«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой, «Морской капитан» М. Протасова, «Мой папа», «Будем солдатами» Роот, «Смелый пилот» Е. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на двух пластинах металлофона	«Лиса по лесу ходила», обр. Т. Попатенко
Развлечение	Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам	«Ты не бойся, мама!» - день защитников отечества (сценарий по выбору педагога)

Март

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять навык бодрого и четкого шага; учить детей передавать предмет по кругу на сильную долю такта, выполнять имитационные движения в упражнениях с предметами (Цветы). <i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода; способствовать развитию танцевально-игрового творчества; развивать быстроту реакции	«Шла колонна» В. Леви, «Передача мяча» С. Соснина, «Русский хоровод», обр. Т. Ломовой, «Будь ловким» Н. Ладухина, «Где был, Иванушка?», обр. М. Иорданского «Весенний вальс» Ф. Шопен. Танец с цветами - Р. Газизов
Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как «рассказывает» музыка); побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса; развивать у детей звуковысотный слух	«Шарманка» Д. Шостаковича, <u>Кадзуо Исигуро</u> «Музыка ангелов» «Вальс» Д. Кабалевского, «Лесенка» Е. Тиличевой
Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев; закреплять умение импровизировать мелодию (ее окончание)	«Светит солнышко» А. Ермолова, «Мы сложили песенку», муз.и сл. Е. Асеевой; «Так уж получилось» Г. Струве, «Играй, сверчок!» Т. Ломовой «Мамочка», «бабушкины оладушки»
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в	«Дождик», русская народная песенка

инструментах	ансамбле	
Развлечение	Вызвать интерес к слушанию музыки	«праздник 8 марта» (сценарий по выбору педагога)

Апрель

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить двигаться ритмично, пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу; переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; развивать быстроту реакции	«Вертушки» Я. Степовой, «Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Подгорка», рус. нар. Мел. «Ловушка», «Как у наших у ворот», «Строим дом», «Веселая зарядка» - диск, танец «осоловская модница», «Весенний» Морозова,
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамику, темп, тембр, ритм; излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения от услышанной музыки	«Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова
Пение	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо.	«Если все вокруг подружатся» С. Сосниной, «Мой папа», «Папы Молодцы» «Весна-красна» Н. Тимофеева «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, «Веснянка» нар. Мел.;
Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение играть на музыкальных инструментах (шумовые) знакомые мелодии сольно и небольшими группами	«Частушки»
Развлечение	Формировать доброе отношение к родным и близким людям,	«Как звери весну встречали» (сценарий по выбору педагога)

Май

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей	«Дождя не боимся» М. Минкова, «На лошадке» В. Витлина, «Землюшка-чернозем», обр. Т. Ломовой, «Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой «Кто поет?», игра (различать голоса друзей)
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука	«Вальс цветов» Чайковский, «Вставай страна огромная», «День победы»

Пение	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)	«Служить России», «Салют», «Проводы в школу» «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой, «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Солнышко, покажись»; русские народные песни
Развлечение	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«День победы» (сценарий по выбору педагога)

Подготовительная группа Сентябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. <i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами; стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Марш» И. Дунаевского, «Хороводный шаг», обр. Ломовой, «Упражнение с мячом» А. Петрова. Хоровод «Речка», обр. И. Каплуновой, «Здравствуйте», обр. И. Каплуновой, «Танцевальная угадайка»
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	«Утро» Э. Грига, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Весело-грустно» Г. Левковидова
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; хором, небольшими ансамблями, сольно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии	«Андрей-воробей», рус. нар. песенка, «Листопад» Т. Попатенко, «Чудо из чудес» Е. Сокольской. «Азбука» Т. Попатенко. «Вежливая песня» Ю. Степанова-Пинус
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и учить приемам игры на них; разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой	«Андрей-воробей», русская народная мелодия «Веселый и грустный» (импровизация)
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей	«Здравствуй, детский сад!» - день знаний

Октябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. <i>Навыки выразительного движения:</i> развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание; побуждать детей к поиску выразительных	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Вальс» А. Джойса, «Полька» С. Рахманинова, «Плетень», обр. С. Бодренковой, «Осенние листья» В. Космы «Прощание с летом» В. Варламов, «Осень падают листья» Р. Гуцалюк

	движений	
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки	«Осень» А. Александрова, «Весна и осень» Г. Свиридова, «Определи по ритму» Е. Тиличевой
Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него	«Бубенчики» Е. Тиличевой, «Край родной» Е. Гомоновой, «Чудная пора» Ю. Верижникова, «Осенью» И. Зингера, «Осень милая шурши» С. Еремеева
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах сольно и в ансамбле	«К нам гости пришли» А. Александрова
Развлечение	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей	«Осенние чудеса» (музыкальное сопровождение по выбору педагога)

Ноябрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки; побуждать детей к поиску выразительных движений	«Марш» Ж. Люлли, «Упражнение с лентами» Й. Штрауса, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Поскоки» И. Дунаевского, «Добрый жук», полька А. Спадавеккиа, «Разноцветная игра», «веселые путешественники» Старокодамского, «Тимошка и Матрешка»
Восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух	«На тройке» П. Чайковского, «Мама» П. Чайковского, «Мама дорогая» «Кого встретил колобок» Г. Левкодимова
Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст	«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Детский сад — дом радости» Л. Олифиновой, «Мама» Даяна «Колыбельная» (мелодия по выбору)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Поощрять использование музыкальных инструментов в других видах деятельности	«Бубенчики» Е. Тиличевой
Развлечение	Воспитывать любовь и уважение к близким людям, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.	«День матери»

Декабрь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. <i>Навыки выразительного движения:</i> содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений	«Цирковые лошадки», обр. Н. Туманяна, «Поскоки» И. Дунаевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Снежинка» Ф. Шопена, «Новый год» Ю.Вережников, «Новогодние игрушки»
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух	«Вальс-шутка», «Поляка» Д. Шостаковича, «Новый год» Ю.Вережников, «Новогодние игрушки», «Вальс снежных хлопьев»
Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук	«Русская зима» Л. Олифиновой, «Елочная песня» Г. Попатенко, «Снежок» Т. Бырченко, «В просторном светлом зале» Вережников; «Сегодня будем веселиться» Р. Козловский; «Шел Мороз домой»
Развлечение	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый год уж у ворот» (сценарий по выбору педагога)

Январь

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении, развивать согласованность движения рук. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	«Качание рук», обр. В. Локтева, «Мельница» Т. Ломовой, «Как на тоненький ледок», обр. В. Астровой, «Аннушка», обр. В. Ребикова, «Ищи!» Т. Ломовой. «Перышко» (вальс по выбору педагога)
Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш	«Тройка» Г. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Три кита» (в игре педагог использует песни, танцы, марши по своему усмотрению)
Пение	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	«Под Рождество» Я. Дубравина, «Частушки», «Плясовая» Т. Ломовой
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и в оркестре	«Во саду ли, в огороде», обр. М. Иорданского

Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса	«Рождество» (сценарий по выбору педагога)
-------------	---	---

Февраль

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов	«Игра с мячом», «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Повтори мелодию», игра (музыкальный материал по выбору педагога)
Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Край родной» Е. Гомоновой, «Молодой боец» М. Красева «Будем в армии служить» Чичкова «Моя армия» И. Резник
Развлечение	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам	«Наша армия сильна» (сценарий по выбору педагога)

Март

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя. Воспитывать выдержку. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега	Танец – игра «Выше белых облаков», «Игра с мячом» К. Орфа, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой
Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух, упражнять в различении звучания нескольких инструментов	«Вальс цветов» П. И. Чайковский, «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского, «Тамбурын» Ж. Рамо, «Угадай на чем играю?» Г. Левкодимова
Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, петь выразительно, легким,	«Пасхальная песня» С. Крупа-Шушариной, «Ивушка» В. Алексеева, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Сердца

	подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	половинки» (интернет ресурсы), «Мамин день» О. Осиповой «лапочка» С. Можаровский «Песенка-капель» В. Алексеева
Развлечение	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«8 марта» (сценарий по выбору педагога)

Апрель

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами	«Упражнение с кубиками» С. Сосниной, «Упражнение с цветами» Г. Свиридова, «Менуэт» П. Мориа, «Давайте танцевать!» В. Комаровой, Солнечный луч» Ж. Рево
Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей	«Петя и волк» С. Прокофьева, «В церкви» П. Чайковского, «Назови композитора» (дети узнают жанр музыкального произведения, его название и портрет автора)
Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Мы теперь ученики» Г. Струве, «Собираю портфель» М. Протасова Детская импровизация на заданный текст «Колыбельная»; «До свидания, детский сад» Филиппенко, Н. Тимофеевой «Шли солдаты на войну» И. Русских
Развлечение	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу	«Все весну встречают» (сценарий по выбору педагога)

Май

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных	« 1,2,3,4,5 мы идем играть!» « Снова в школу!», « Прощальный вальс», « Кадриль», Упражнения « Лодочка, легкий бег с захлестом ,Перестроения в две и в четыре ширенги«Упражнение с цветами» - «Менуэт» Мориа,
Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.

Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«До свидания, детский сад!» Тимофеева, «Пора в школу» Кудряшов, «Дедсад-лент», «Динь-динь, детский сад!» «Детства первая ступенька» А. Евтодьева, «первоклассник» И. Крутой
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон», обр. Н. Метлова
Развлечение	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике	«До свидания, детский сад!» (сценарий по выбору педагога)

3.Организационный раздел

Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» младшая группа

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none">- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.- различать высоту звуков (высокий -низкий);- узнавать знакомые мелодии;- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;- выполнять простейшие движения;- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	Наблюдение на занятиях	<ol style="list-style-type: none">1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.3. «Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»5. Поиграй на таком же инструменте.6. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы.7. Детям предлагается исполнить танец с простейшими движениями (хлопки в ладоши, притопы, прыжки, вращения)

Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» средняя группа

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). 4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) 5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение 6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). 7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. 8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. 9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками) 10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). 11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А. 3. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. 5. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обораб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель 6. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В.Майкапар «В садике», «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т.Потапенко)

Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» старшая группа

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> <p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- умеет узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях;</p> <p>- умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. Предлагается исполнить хорошо знакомую детям песня.</p> <p>3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.</p> <p>4. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и выразить характер этого произведения. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>

Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» старшая группа

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается хорошо знакомая детям песня. 3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения - «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. Прыжки, повороты. 4.«Парный танец» муз. Ан. Александрова 5. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и определить его жанр и характер. 6. Ребенку предлагается игра в ансамбле на музыкальных инструментах. Дети четко знают названия музыкальных инструментов. 7 Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

3.1 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<p>1. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</p> <p>5. компьютер</p>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<p>«Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ «Вокально-хоровая работа в детском саду» /М.Ю.Картушина./ «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму» и т.д.</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Разноцветные ленты</p> <p>4. Разноцветны платочки</p> <p>5. Мягкие игрушки</p> <p>6. Маски-шапочки: волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Ударные инструменты: - бубны - барабаны - деревянные ложки - треугольник - колокольчики - металлофон - маракас -погремушка</p> <p>2. Духовые инструменты: - свистульки</p>

3.3 Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<p>1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</p>	<p>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</p> <p>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»</p>
Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»</p>	<p>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</p> <p>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</p>
Ноябрь	<p>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через музыкальные произведения»</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты»</p>	<p>1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»</p> <p>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</p>
Декабрь	<p>1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»</p> <p>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>	<p>1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».</p> <p>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.</p>
Январь	<p>1. Консультация «Праздники в детском саду»</p> <p>2. Обсуждение новогодних утренников - Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов</p>	<p>1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»</p> <p>2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»</p>
Февраль	<p>1. Консультация « Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков»</p> <p>2. Подготовить развлечение совместно с инструктором по физической культуре посвященное 23 февраля.</p>	<p>1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»</p>
Март	<p>1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»</p> <p>2. Обсуждение Масленицы</p>	<p>1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»</p>

Апрель	1. Обсуждение с воспитателями подготовительных групп сценария выпускного бала. Подготовка к выпускному – орг. моменты	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Подготовка и проведение выпускных утренников	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
Июнь	1.В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

3.4 План праздников на 2020-2021 г.

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!» - день знаний
Октябрь	«Осень в гости к нам пришла»
Ноябрь	«День матери» концерт для мам и бабушек
Декабрь	«Новый год уж у ворот»
Январь	«Рождественская сказка»
Февраль	«Наша армия сильна» праздник, посвященный Дню Защитника Отечества
Март	«8 марта»
Апрель	«Путешествие в космос»
Май	День Победы «До свидания, детский сад»
Июнь	«Здравствуй, лето»
Июль	«Гости из леса»
Август	«Путешествие на паровозе» Праздник, посвященный Дню Железнодорожника

Литература

1. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.